

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гольянская средняя общеобразовательная школа»

Принята на Педагогическом Совете  
Протокол № 1  
от 31 августа 2021

Утверждена  
Директор МБОУ «Гольянская СОШ»  
И.Г.Шиляева  
Приказ № 190  
от 31 августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ГОЛОСОК»  
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации:

Составитель: Нифонтова  
Ирина Владимировна  
учитель музыки  
первой квалификационной категории,  
педагог дополнительного образования

Гольяны, 2021

## Пояснительная записка

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь», программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова, программ дополнительного образования детей: «Поём вместе» составитель Гумель И.В.; «Музыкальная капель» Молодых О.М.; «Эстрадный вокал» Неугодникова В.В.; Студия эстрадного вокала ДДК «Салем», Кузьгов Р.Ж. и другие.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое в детских музыкальных школах, школах искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное конфетти» имеет **художественную направленность**.

### Актуальность

Программы заключается в том, что занятия вокалом дают возможности детям: проявить свои творческие способности, быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса, принимать участие в школьных мероприятиях, накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар, снимать физические и психические нагрузки.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Цель** программы – приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей.

### Задачи программы:

- обучение певческим навыкам, выразительному пению;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- развитие певческого голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### Отличительная особенность

В отличие от программ, положенных в основу данной общеразвивающей программы программа «Музыкальное конфетти» направлена на разно жанровое изучение вокального материала. В ходе образовательного процесса предусмотрено использование различных исполнительских форм. Занятия начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;
- сотрудничество, взаимопонимание, педагогическая поддержка.
- интегрирует со школьными предметами: знания, полученные на уроках вокала, могут быть полезны и использованы на уроках истории, литературы, русского языка, географии, ритмики. Поэтому реализация данной программы является целесообразной и педагогически оправданной.

В обучении используется принцип **вариативности**, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью.

Общее развитие ребенка происходит в сочетании с личностно–ориентированным подходом к каждому, учитывающим особенности его возрастного, психологического, физического развития, а также степень одаренности и работоспособности.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии возрастными особенностями детей. Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются овладение практическими умениями и навыками вокального творчества, овладение способами решения поискового и творческого характера.

### **Используются знания по школьным предметам**

<i>Класс</i>	<i>Школьный предмет</i>	<i>Тема в школьной программе</i>	<i>Применение в дополнительном образовании</i>
1 класс	Музыка	Темы: 1. Повсюду музыка слышна! 2. Душа музыки – мелодия 3. Музыкальная азбука 4. Музыка в народном стиле 5. Творцы искусства 6. Опера-сказка	Понятия: Строение голосового аппарата; Жанр; Средства выразительности: Ритм, Мелодия, Лад, Гармония, Динамика, Темп. Известные вокалисты, коллективы Удмуртского края и России. Разновидность вокальных жанров музыкального искусства. Песня в жизни народа (русского и зарубежного)
2 класс	Музыка	Темы: 1. Путешествие в музыкальный театр 2. Мюзикл	Понятия: Опера, Театр, Сцена, Певцы, Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано. Мужские голоса: тенор, баритон, бас. Либретто. Вокальные партии. Симфонический оркестр. Детский музыкальный театр. Солист. Дуэт, трио, ансамбль, хор.
3 класс	Музыка	Темы: 1. Романса трепетные звуки 2. Кантата 3. Путешествие в оперный театр 4. В каждой интонации	Понятия: Песня, Романс, Мелодия. Вокальный жанр «Кантата». Интонация. Образ. Былина.

		спрятан человек 5. Детские образы в музыке. 6. Настрою гусли на старинный лад 7. Певцы русской старины	
4 класс	Музыка	Темы: 1. Что не выразишь словами, звуком на душу навей... 2. Как сложили песню... 3. Через напевы слышится душа народа.	Понятия: Русская народная песня. Интонация.
5 класс	Музыка	Темы: «Связь музыки и литературы»	Поэзия и музыка. Литература и музыка. Связь слова и звука. Музыкальные Жанры, рожденные в связи музыки и литературы
6 класс	Музыка	Темы: 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 2. Мир образов камерной музыки.	Русская народная песня. Народная песня в творчестве композиторов. Обработка народной песни. Романс в музыке русских и зарубежных композиторов. Русская духовная музыка. Авторская песня. Джаз – искусство 20 века. Старинный песни мир. Мастерство и образ исполнителя-певца.
7 класс	Музыка	Темы: 1. Особенности драматургии сценической музыки.	Классика и современность. Оперы русских и зарубежных композиторов. Вокальные номера в жанре Балета. Музыкальная драматургия.

### Адресат программы

Программа адресована для детей 7 – 16 лет. В кружок принимаются дети, с задатками следующих способностей:

- Музыкально – слуховой;
- Артистической;
- Творческой;
- Хорошим чувством ритма;
- Работоспособностью;
- Дисциплинированностью;
- Ответственностью

на основании заявления родителей (законных представителей) при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям.

## **Формы организации учебного процесса**

- занятие (коллективное, групповое).
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
  - практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
  - занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.
  - заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
  - выездное занятие-посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Виды занятий:**

- практическое занятие, комбинированное занятие;
- концертное выступление;
- репетиция;
- мероприятия (праздник, игровая программа);
- фестивали, конкурсы;
- праздничный вечер;
- видео-просмотр;
- посещение различных мероприятий: концерты, выставки, спектакли, творческие встречи и т.д.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Сроки и этапы освоения программы**

Данная программа рассчитана на 6-летнее обучение для детей от 7 – 16 лет.

Обучающиеся знакомятся с основами классического пения, разучивают народные, детские эстрадные произведения, являются участниками школьных и районных праздников, принимают участие в концертной деятельности разного уровня (школьной, районной), конкурсах районного, регионального уровня. Программой предусмотрено изучение построения голосового аппарата, певческого дыхания.

Развиваются навыки вокального исполнительства, развивается ассоциативное мышление, формируется умение оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение.

На каждом определенном этапе формируется коммуникативная и общекультурная компетенции, гражданская и этнокультурная идентичность.

## **Количество обучающихся: 6 человек**

3 недельных часа - 108 часов распределены на:

- 1 год обучения – 1 раз в неделю, по 45 мин. Возраст 7 - 9 лет
- 2 год обучения – 1 раз в неделю, по 45 мин. Возраст 9 - 11 лет
- 3 год обучения – 1 раз в неделю, по 45 мин. Возраст 11 - 13 лет
- 4 год обучения – 1 раз в неделю, по 45 мин. Возраст 13 -14 лет
- 5 год обучения – 1 раз в неделю, по 45 мин. Возраст 14 -15 лет
- 6 год обучения – 1 раз в неделю, по 45 мин. Возраст 15-16 лет

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются овладение теоретическими и практическими умениями и навыками вокального творчества.

К концу обучения дети будут знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
<b>II</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
	Вокально-хоровая работа: Постановка голоса Пение учебно-тренировочного материала Дыхание Техника речи Вокальная дикция				Педагогическое наблюдение
<b>III</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	Музыкальная грамота				
<b>IV</b>	<b>Вокально – хоровая работа</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
	Джазовые приемы Развитие певческого голоса				
<b>V</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	Ритм Стиль Манера исполнения Сценодвижение Текст				
<b>VI</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
	Сольное и ансамблевое пение Работа с				

	произведением				
<b>VII</b>	<b>Музыкальный кругозор и культура</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Фронтальное
<b>VIII</b>	<b>Отчетные концерты. Творческие мероприятия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Выступление на концерте
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1.

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

#### *Тема 1. Постановка голоса*

Теория: знакомство с правилами певческой установки для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Введение понятия унисона. Понятие о «распевке», ее виды, значимость. Механизм звукообразования.

Практика: соблюдение правил певческой установки, певческого звука. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса («распевок»). Правильное звукообразование. Работа над точным звучанием унисона.

#### *Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала*

Теория: Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.

Практика: Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

#### *Тема 3. Дыхание.*

Теория: строение дыхательной системы. Формирование дыхания. Понятие о «правильном дыхании».

Практика: формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**Тема 4. Техника речи, вокальная дикция** Теория: Строение артикуляционного аппарата. Знакомство с системой В.В.Емельянова.

Практика: Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

#### *Тема 5. Музыкальная грамота*

Теория:

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; сложный размер .

Практика: определение в песнях фраз, запевов и припевов. Пропевание разрешения неустойчивых звуков в устойчивые. Распевка по звукоряду. Пение гамм, устойчивых, неустойчивых ступеней. Простукивание, пропевание ритма.



## **Раздел 4. Вокально-хоровая работа**

### ***Тема 6. Джазовые приемы.***

Теория: История джаза, его особенности.

Практика: Принципы импровизации, штрихи, открытое звучание

### ***Тема 7. Развитие певческого голоса.***

Теория: Концентрический метод обучения пению. Понятие штрихов.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование вокального звука.

## **Раздел 5. Музыкально-теоретическая подготовка**

### ***Тема 8. Ритм.***

Теория:

Понятие о ритме. Понятие особенностей распределения звуков во времени. Определения: такт, тактовая черта, доли.

Практика:

Исполнение ритмических рисунков. Просчитывание тактов, нахождение сильных и слабых долей в такте.

### ***Тема 9. Силь, манера исполнения.***

Практика: Поиск собственного звука и сценического образа.

### ***Тема 10. Сценодвижение.***

Теория:

Воспитание самовыражения через движение и слово. Знакомство с правилами поведения на сцене, «сценическая культура» разных эпох.

Практика:

Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

## **Раздел 6. Музыкально-исполнительская работа.**

### ***Тема 11. Музыкально-исполнительская работа.***

Теория:

Понятия «крещендо», «диминуэндо». Изучение штрихов.

Практика:

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### ***Тема 12. Сольное и ансамблевое пение.***

Теория:

Понятие «канон», его виды. Понятие «а капелла».

Практика:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

## **Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.**

### ***Тема 13. Работа с произведением***

Практика:

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### ***Тема 14. Музыкальный кругозор и культура***

Прослушивание музыкальных записей концертов.

### ***Тема 15. Отчетные концерты, творческие мероприятия.***

Практика:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Учебный план  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
<b>II</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	6	Педагогическое наблюдение
	Вокально-хоровая работа: Постановка голоса Пение учебно-тренировочного материала Дыхание Техника речи Вокальная дикция				
<b>III</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>		1	
	Музыкальная грамота				
<b>IV</b>	<b>Вокально – хоровая работа</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	8	Педагогическое наблюдение
	Джазовые приемы Развитие певческого голоса				
<b>V</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>		1	
	Ритм Стиль Манера исполнения Сценодвижение Текст				
<b>VI</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	6	Педагогическое наблюдение
	Сольное и ансамблевое пение Работа с				

	произведением				
<b>VII</b>	<b>Музыкальный кругозор и культура</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Фронтальное
<b>VIII</b>	<b>Отчетные концерты. Творческие мероприятия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Выступление на концерте
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1.

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

#### *Тема 1. Постановка голоса*

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Практика: соблюдение правил певческой установки, певческого звука.

#### *Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала*

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С.Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Практика: пение специальных упражнений для развития слуха и голоса («распевок»). Правильное звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Пение распевки в «до мажор» условной тональности. Распевание в разных регистрах.

#### *Тема 3. Дыхание.*

Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Понятие о цепном дыхании.

Практика: Пение на цепном дыхании. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательная гимнастика.

#### *Тема 4. Техника речи, вокальная дикция*

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова); Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова); Упражнения

тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова); Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой; Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

### **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

#### ***Тема 5. Музыкальная грамота***

Теория:

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Аккорды.

Практика:

Пропевание интервалов, аккордов, пение их в тональности. Пение по нотам. Определение интервалов и аккордов на слух.

### **Раздел 4. Вокально-хоровая работа**

#### ***Тема 7. Джазовые приемы***

Теория: Особенности джаза

Практика: Исполнение в джазовой манере

#### ***Тема 8. Развитие певческого голоса***

Практика:

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **Раздел 5. Музыкально-теоретическая подготовка**

#### ***Тема 9. Ритм***

Теория: Ритм. Доли. Размеры.

Практика: Упражнения и приемы на преодоление ритмических трудностей в песенном репертуаре.

#### ***Тема 10. Стель, манера исполнения***

Практика: Поиск собственного звука и сценического образа

#### ***Тема 11. Сценическое движение.***

Теория:

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика:

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой), Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой); Упражнения на координацию движений; Практическая работа по формированию сценического образа.

### **Раздел 6. Музыкально-исполнительская работа.**

#### ***Тема 12. Музыкально-исполнительская работа.***

Теория:

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Практика:

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа над тембром.

### **Тема 13. Сольное и ансамблевое пение**

Теория:

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Практика:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Пение канонов. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

### **Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.**

#### **Тема 14. Работа с произведением**

Практика:

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **Тема 15. Музыкальный кругозор и культура**

Практика: Прослушивание музыкальных записей, посещение мероприятий

#### **Тема 16. Отчетные концерты, творческие мероприятия.**

Практика:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **Учебный план 3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
<b>II</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
	Вокально-хоровая работа: Постановка голоса Пение учебно-тренировочного материала Дыхание Техника речи Вокальная дикция				
<b>III</b>	<b>Музыкально – теоретическая</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	

	<b>подготовка</b>				
	Музыкальная грамота				
<b>IV</b>	<b>Вокально – хоровая работа</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	8	Педагогическое наблюдение
	Джазовые приемы Развитие певческого голоса				
<b>V</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>		1	
	Ритм Стиль Манера исполнения Сценодвижение Текст				
<b>VI</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	6	Педагогическое наблюдение
	Сольное и ансамблевое пение Работа с произведением				
<b>VII</b>	<b>Музыкальный кругозор и культура</b>	<b>2</b>		2	Фронтальное
<b>VIII</b>	<b>Отчетные концерты. Творческие мероприятия</b>	<b>2</b>		2	Выступление на концерте
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1.

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

#### *Тема 1. Постановка голоса*

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Практика: соблюдение правил певческой установки, певческого звука.

#### *Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала*

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С.Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Практика: пение специальных упражнений для развития слуха и голоса («распевок»). Правильное звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Пение распевки в «до мажор» условной тональности. Распевание в разных регистрах.

### ***Тема 3. Дыхание.***

Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Понятие о цепном дыхании.

Практика: Пение на цепном дыхании. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательная гимнастика.

### ***Тема 4. Техника речи, вокальная дикция***

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова); Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова); Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова); Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой; Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

## **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

### ***Тема 5. Музыкальная грамота***

Теория:

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Аккорды.

Практика:

Пропевание интервалов, аккордов, пение их в тональности. Пение по нотам. Определение интервалов и аккордов на слух.

## **Раздел 4. Вокально-хоровая работа**

### ***Тема 7. Джазовые приемы***

Теория: Особенности джаза

Практика: Исполнение в джазовой манере

### ***Тема 8. Развитие певческого голоса***

Практика:

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

## **Раздел 5. Музыкально-теоретическая подготовка**

### ***Тема 9. Ритм***

Теория: Ритм. Доли. Размеры.

Практика: Упражнения и приемы на преодоление ритмических трудностей в песенном репертуаре.

### ***Тема 10. Стил, манера исполнения***

Практика: Поиск собственного звука и сценического образа

### ***Тема 11. Сцендвижение.***

Теория:

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика:

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой), Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой); Упражнения на координацию движений; Практическая работа по формированию сценического образа.

## **Раздел 6. Музыкально-исполнительская работа.**

### ***Тема 12. Музыкально-исполнительская работа.***

Теория:

Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Практика:

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа над тембром.

### ***Тема 13. Сольное и ансамблевое пение***

Теория:

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Практика:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Пение канонов. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

## **Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.**

### ***Тема 14. Работа с произведением***

Практика:

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### ***Тема 15. Музыкальный кругозор и культура***

Практика: Прослушивание музыкальных записей, посещение мероприятий

### ***Тема 16. Отчетные концерты, творческие мероприятия.***

Практика:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.



**Учебный план  
4 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
<b>II</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
	Вокально-хоровая работа: Постановка голоса Пение учебно-тренировочного материала Дыхание Техника речи Вокальная дикция				
<b>III</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	Музыкальная грамота				
<b>IV</b>	<b>Вокально – хоровая работа</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
	Джазовые приемы Развитие певческого голоса				
<b>V</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	Ритм Стиль Манера исполнения Сценодвижение Текст				
<b>VI</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
	Сольное и ансамблевое пение Работа с				

	произведением				
<b>VII</b>	<b>Музыкальный кругозор и культура</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Фронтальное
<b>VIII</b>	<b>Отчетные концерты. Творческие мероприятия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Выступление на концерте
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1.

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

#### *Тема 1. Постановка голоса*

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Практика: соблюдение правил певческой установки, певческого звука.

#### *Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала*

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С.Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Практика: пение специальных упражнений для развития слуха и голоса («распевок»). Правильное звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Пение распевки в «до мажор» условной тональности. Распевание в разных регистрах.

#### *Тема 3. Дыхание.*

Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Понятие о цепном дыхании.

Практика: Пение на цепном дыхании. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательная гимнастика.

#### *Тема 4. Техника речи, вокальная дикция*

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова); Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова); Упражнения

тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова); Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой; Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

### **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

#### ***Тема 5. Музыкальная грамота***

Теория:

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Аккорды.

Практика:

Пропевание интервалов, аккордов, пение их в тональности. Пение по нотам. Определение интервалов и аккордов на слух.

### **Раздел 4. Вокально-хоровая работа**

#### ***Тема 7. Джазовые приемы***

Теория: Особенности джаза

Практика: Исполнение в джазовой манере

#### ***Тема 8. Развитие певческого голоса***

Практика:

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **Раздел 5. Музыкально-теоретическая подготовка**

#### ***Тема 9. Ритм***

Теория: Ритм. Доли. Размеры.

Практика: Упражнения и приемы на преодоление ритмических трудностей в песенном репертуаре.

#### ***Тема 10. Стель, манера исполнения***

Практика: Поиск собственного звука и сценического образа

#### ***Тема 11. Сцендвижение.***

Теория:

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика:

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой), Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой); Упражнения на координацию движений; Практическая работа по формированию сценического образа.

### **Раздел 6. Музыкально-исполнительская работа.**

#### ***Тема 12. Музыкально-исполнительская работа.***

Теория:

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Практика:

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа над тембром.

### **Тема 13. Сольное и ансамблевое пение**

Теория:

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Практика:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Пение канонов. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

### **Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.**

#### **Тема 14. Работа с произведением**

Практика:

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **Тема 15. Музыкальный кругозор и культура**

Практика: Прослушивание музыкальных записей, посещение мероприятий

#### **Тема 16. Отчетные концерты, творческие мероприятия.**

Практика:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **Учебный план 5 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
<b>II</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
	Вокально-хоровая работа: Постановка голоса Пение учебно-тренировочного материала Дыхание Техника речи Вокальная дикция				
<b>III</b>	<b>Музыкально – теоретическая</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	

	<b>подготовка</b>				
	Музыкальная грамота				
<b>IV</b>	<b>Вокально – хоровая работа</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	8	Педагогическое наблюдение
	Джазовые приемы Развитие певческого голоса				
<b>V</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>		1	
	Ритм Стиль Манера исполнения Сценодвижение Текст				
<b>VI</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	6	Педагогическое наблюдение
	Сольное и ансамблевое пение Работа с произведением				
<b>VII</b>	<b>Музыкальный кругозор и культура</b>	<b>2</b>		2	Фронтальное
<b>VIII</b>	<b>Отчетные концерты. Творческие мероприятия</b>	<b>2</b>		2	Выступление на концерте
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1.

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

#### *Тема 1. Постановка голоса*

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Практика: соблюдение правил певческой установки, певческого звука.

#### *Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала*

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С.Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Практика: пение специальных упражнений для развития слуха и голоса («распевок»). Правильное звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Пение распевок в «до мажор» условной тональности. Распевание в разных регистрах.

### ***Тема 3. Дыхание.***

Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Понятие о цепном дыхании.

Практика: Пение на цепном дыхании. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательная гимнастика.

### ***Тема 4. Техника речи, вокальная дикция***

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова); Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова); Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова); Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой; Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

## **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

### ***Тема 5. Музыкальная грамота***

Теория:

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Аккорды.

Практика:

Пропевание интервалов, аккордов, пение их в тональности. Пение по нотам. Определение интервалов и аккордов на слух.

## **Раздел 4. Вокально-хоровая работа**

### ***Тема 7. Джазовые приемы***

Теория: Особенности джаза

Практика: Исполнение в джазовой манере

### ***Тема 8. Развитие певческого голоса***

Практика:

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

## **Раздел 5. Музыкально-теоретическая подготовка**

### ***Тема 9. Ритм***

Теория: Ритм. Доли. Размеры.

Практика: Упражнения и приемы на преодоление ритмических трудностей в песенном репертуаре.

#### ***Тема 10. Стил, манера исполнения***

Практика: Поиск собственного звука и сценического образа

#### ***Тема 11. Сцендвижение.***

Теория:

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика:

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой), Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой); Упражнения на координацию движений; Практическая работа по формированию сценического образа.

### **Раздел 6. Музыкально-исполнительская работа.**

#### ***Тема 12. Музыкально-исполнительская работа.***

Теория:

Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Практика:

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа над тембром.

#### ***Тема 13. Сольное и ансамблевое пение***

Теория:

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Практика:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Пение канонов. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

### **Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.**

#### ***Тема 14. Работа с произведением***

Практика:

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### ***Тема 15. Музыкальный кругозор и культура***

Практика: Прослушивание музыкальных записей, посещение мероприятий

#### ***Тема 16. Отчетные концерты, творческие мероприятия.***

Практика:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Учебный план  
6 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
<b>II</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	6	Педагогическое наблюдение
	Вокально-хоровая работа: Постановка голоса Пение учебно-тренировочного материала Дыхание Техника речи Вокальная дикция				
<b>III</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>		1	
	Музыкальная грамота				
<b>IV</b>	<b>Вокально – хоровая работа</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	8	Педагогическое наблюдение
	Джазовые приемы Развитие певческого голоса				
<b>V</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>		1	
	Ритм Стиль Манера исполнения Сценодвижение Текст				
<b>VI</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	6	Педагогическое наблюдение
	Сольное и ансамблевое пение Работа с				



	произведением				
<b>VII</b>	<b>Музыкальный кругозор и культура</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Фронтальное
<b>VIII</b>	<b>Отчетные концерты. Творческие мероприятия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Выступление на концерте
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1.

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

#### *Тема 1. Постановка голоса*

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Практика: соблюдение правил певческой установки, певческого звука.

#### *Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала*

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С.Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Практика: пение специальных упражнений для развития слуха и голоса («распевок»). Правильное звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Пение распевок в «до мажор» условной тональности. Распевание в разных регистрах.

#### *Тема 3. Дыхание.*

Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Понятие о цепном дыхании.

Практика: Пение на цепном дыхании. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательная гимнастика.

#### *Тема 4. Техника речи, вокальная дикция*

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова); Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова); Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В.

Емельянова); Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой; Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

### **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

#### ***Тема 5. Музыкальная грамота***

Теория:

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Аккорды.

Практика:

Пропевание интервалов, аккордов, пение их в тональности. Пение по нотам. Определение интервалов и аккордов на слух.

### **Раздел 4. Вокально-хоровая работа**

#### ***Тема 7. Джазовые приемы***

Теория: Особенности джаза

Практика: Исполнение в джазовой манере

#### ***Тема 8. Развитие певческого голоса***

Практика:

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **Раздел 5. Музыкально-теоретическая подготовка**

#### ***Тема 9. Ритм***

Теория: Ритм. Доли. Размеры.

Практика: Упражнения и приемы на преодоление ритмических трудностей в песенном репертуаре.

#### ***Тема 10. С стиль, манера исполнения***

Практика: Поиск собственного звука и сценического образа

#### ***Тема 11. Сцендвижение.***

Теория:

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика:

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой), Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой); Упражнения на координацию движений; Практическая работа по формированию сценического образа.

### **Раздел 6. Музыкально-исполнительская работа.**

#### ***Тема 12. Музыкально-исполнительская работа.***

Теория:

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Практика:

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа над тембром.

### ***Тема 13. Сольное и ансамблевое пение***

Теория:

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Практика:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Пение канонов. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

### **Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.**

#### ***Тема 14. Работа с произведением***

Практика:

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### ***Тема 15. Музыкальный кругозор и культура***

Практика: Прослушивание музыкальных записей, посещение мероприятий

#### ***Тема 16. Отчетные концерты, творческие мероприятия.***

Практика:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **Условия реализации программы**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень кадрового, методического и материально - технического обеспечения:

- методическая продукция (литература, видео и аудио материалы, методические разработки, сценарии праздников, Интернет – ресурсы  
<https://yandex.ru/search/?text=обучение+вокалу+в+школе+на+кружках&clid=2261451&banerid=0899070005%3ASW-1c8c17cb1844&win=399&&lr=172>
- наличие измерительных и диагностических материалов;
- наличие специального зала, оснащенного сценой, зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- костюмы для концертных номеров.

В процессе реализации программы «Голосок» принимает участие педагог первой квалификационной категории.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное педагогическое образование, первую квалифицированную категорию, учитель музыки, нагрудной знак «Почетный работник народного образования РФ»

### Календарный учебный график

Месяц	Год обучения, форма занятия												
	№ недели	1 год			2 год			3 год			4 год		
		Теория	Практика	Контроль	Теория	Практика	Контроль	Теория	Практика	Контроль	Теория	Практика	Контроль
Сентябрь	1	Т			Т			Т			Т		
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4	Т			Т			Т			Т		
Октябрь	1	Т			Т			Т			Т		
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4	Т			Т			Т			Т		
Ноябрь	1	Т			Т			Т			Т		
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	

	4		П			П			П			П	
Дек абр ь	1	Т			Т			Т			Т		
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П			П			П			П	
Ян вар ь	1	Т			Т			Т			Т		
	2		П			П	К		П			П	
	3		П			П			П			П	
	4			К						К			К
Фе вра ль	1	Т			Т			Т			Т		
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П			П			П			П	
Ма рт	1	Т			Т			Т			Т		
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П			П			П			П	

Ап рел ь	1		П			П			П			П	
	2		П			П			П			П	
	3	Т			Т			Т			Т		
	4		П			П			П			П	
Ма й	1	Т			Т			Т					
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4			К			К			К			К
Все го час ов		11	23	2	11	23	2	11	23	2	11	23	2
Ит ого за год	36 неде ль, 36 часо в				36 недель, 36 часов			36 недел ь, 36 часов			36 недель, 36 часов		

### Календарный учебный график

Месяц	Год обучения, форма занятия						
	№ недели	5 год			6 год		
		Теория	Практика	Контроль	Теория	Практика	Контроль
Сентябрь	1	Т			Т		
	2		П			П	
	3		П			П	
	4	Т			Т		
Октябрь	1	Т			Т		
	2		П			П	
	3		П			П	
	4	Т			Т		
Ноябрь	1	Т			Т		
	2		П			П	
	3		П			П	

	4		П			П	
Дек абр ь	1	Т			Т		
	2		П			П	
	3		П			П	
	4		П			П	
Ян вар ь	1	Т			Т		
	2		П			П	К
	3		П			П	
	4			К			
Фе вра ль	1	Т			Т		
	2		П			П	
	3		П			П	
	4		П			П	
Ма рт	1	Т			Т		
	2		П			П	
	3		П			П	
	4		П			П	



Ап рел ь	1		П			П	
	2		П			П	
	3	Т			Т		
	4		П			П	
Ма й	1	Т			Т		
	2		П			П	
	3		П			П	
	4			К			К
Все го час ов		11	23	2	11	23	2
Ит ого за год	36 неде ль, 36 часо в				36 недель, 36 часов		

### Методическое обеспечение:

Для проведения занятий необходимо наличие просторного, проветриваемого помещения с хорошим освещением, акустикой и зеркалом.

#### Музыкальное сопровождение:

Фортепиано. Музыкальный центр, компьютер. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Электроаппаратура.

Записи аудио, видео, формат CD, MP3

Для каждого обучающегося подбирается отдельный репертуар, исходя из его способностей и возможностей.

#### Учебно-наглядные пособия:

- плакаты;
- тематические стенды;
- иллюстрации;
- музыкальные инструменты;
- видеотека;
- фонотека;
- портреты композиторов;
- репродукции картин выдающихся художников.

11. Микрофон.

### Календарный план воспитательной работы

№	Сроки	Мероприятие
1	сентябрь	
2	октябрь	Концертная программа к Дню Учителя
3	ноябрь	Участие в конкурсах городского, российского уровня.
4	декабрь	Участие в конкурсах районного уровня
5	январь	Рождественские встречи (район). Рождественская елка (школа)
6	февраль	Концертная программа к Вечеру встречи выпускников (школа)
7	март	Концертная программа к Дню 8 Марта (школа)
8	апрель	Участие в конкурсах городского, российского уровня.
9	май	Концертная программа к Дню Победы (школа)

## Контрольно-измерительные материалы первого года обучения

### Способы определения результативности:

#### Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	форма контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их задатков, творческих способностей	Опрос, педагогическое наблюдение, входная диагностика.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, текущая диагностика контроля уровня хореографической подготовки, опрос, самостоятельная работа, праздник, концерт, конкурс
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, итоговое занятие, тестирование, зачет и др.

#### Контроль уровня вокальной подготовки

**Вокальные умения.** Знания гигиены голоса. Построение голосового аппарата. Определение у обучающегося природной манеры пения; эстрадная, народная, классическая.

**Вокально-хоровые навыки.** Интонационная чистота пения. Чувство ритма, согласованность исполнения с музыкальным сопровождением.

**Эмоциональная выразительность** – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

#### Активность, организаторские способности

<b>Ярко проявляются 3 балла</b>	<b>Проявляются 2 балла</b>	<b>Слабо проявляются 1 балл</b>	<b>Не проявляются 0 баллов</b>
Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	Пропускает занятия, мешает другим

<b>Параметры оценивания</b>	<b>Критерии оценивания (уровень подготовки)</b>		
	<b>Высокий (В)</b>	<b>Средний (С)</b>	<b>Низкий (Н)</b>
Вокальные умения	правильно дышать; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; точно повторить заданный звук; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;	соблюдать певческую установку; правильно дышать; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; точно повторить заданный звук; Интонационно чистое Пение только с сопровождением .  В дуэте или ансамблевом исполнении некоторые неточности пении в унисон. дать критическую оценку своему	Не соблюдение певческой установки; Не правильное дыхание; При исполнении упражнений неумение держаться в ритме; При исполнении произведения расхождение с музыкальным сопровождением. В дуэте или ансамблевом исполнении ярко выраженные неточности в интонационной чистоте и пении в унисон. Способность или не

	<p>петь выразительно, осмысленно.  понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко» и т.д.  В дуэте или ансамблевом исполнении петь чисто и слаженно в унисон.  дать критическую оценку своему исполнению;</p>	<p>исполнению;</p>	<p>способность дать критическую оценку своему исполнению.</p>
Музыкально – теоретическая подготовка	<p>строение артикуляционного аппарата;  особенности и возможности певческого голоса;  гигиена певческого голоса.  реабилитация при простудных заболеваниях.  поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.</p>	<p>Некоторые неточности в ответах о строении артикуляционного аппарата;  особенностях и возможностях певческого голоса;  о гигиене певческого голоса.  реабилитация при простудных заболеваниях.  поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.</p>	<p>Не запоминает строение артикуляционного аппарата;  особенности и возможности певческого голоса;  Знает гигиену певческого голоса.  реабилитация при простудных заболеваниях.  поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.</p>
Эмоциональная выразительность	<p>Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене;  Легко и быстро перевоплощается в нужный образ;  создание сценического образа не требует больших усилий.</p>	<p>Не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене;  Создание сценического образа дается сложно;  не сразу перевоплощается в нужный образ.</p>	<p>Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене;  Не может создать сценический образ</p>

### Коммуникативные навыки, коллективизм

<b>Ярко проявляется 3 балла</b>	<b>Проявляются 2 балла</b>	<b>Слабо проявляются 1 балл</b>	<b>Не проявляются 0 баллов</b>
Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов

### Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

<b>Ярко проявляется 3 балла</b>	<b>Проявляется 2 балла</b>	<b>Слабо проявляется 1 балл</b>	<b>Не проявляется 0 баллов</b>
Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия

### Нравственность, гуманность

<b>Ярко проявляется 3 балла</b>	<b>Проявляется 2 балла</b>	<b>Слабо проявляется 1 балл</b>	<b>Не проявляется 0 баллов</b>
Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен



## **Тест для проверки теоретических знаний обучающихся по программе.**

Задание 1. Что значит понятие певческая установка.

Задание 2. Назови, из чего состоит голосообразование.

Задание 3. Ответить на вопрос: что значит вокал?

Задание 4. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

Задание 5. Ответь на вопрос: кто пишет музыку?

Задание 6. Ответь на вопрос: что значит динамика звука?

Задание 7. Назови основные системы голосообразования.

Задание 8. Ответь на вопрос: что значит тембр голоса?

Задание 9. Ответить на вопрос: что значит динамика голоса?

Задание 10. Ответь на вопрос: что значит гигиена голоса?

**ОТВЕТЫ:** задание № 1 (правильная постановка головы и корпуса);

Задание № 2 (дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат);

Задание № 3 (искусство пения);

Задание №4 (стоя).

Задание №5 (композитор)

задание № 6(сила звука);

Задание № 7 (дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат);

Задание № 8 (окраска голоса);

Задание № 9 (сила звука, голоса).

Задание №10 (группа мероприятий направленных на предотвращения заболевания голосового аппарата).

## **Тесты для проверки теоретических знаний обучающихся по программе**

Задание 1. Ответь на вопрос: что значит высота звука голоса?

Задание 2. Назови основные системы голосообразования

Задание 3. Ответь на вопрос: что значит правильное положение нижней челюсти и языка при пении?

Задание 4. Ответить на вопрос: что значит динамика голоса?

Задание 5. Ответь на вопрос: что значит гигиена голоса?

Задание 6. Ответь на вопрос: что значит правильное дыхание?

Задание 7. Ответь на вопрос: что даёт вокалисту правильное певческое дыхание?

Задание 8. Ответь на вопрос: что является основной задачей певческого выдоха?

Задание 9. Ответить на вопрос: что значит опора звука?

Задание 10. Ответь на вопрос: какими резонаторами следует пользоваться во время пения и почему

**ОТВЕТЫ:** задание № 1 (регистр);

Задание № 2 (дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат);

Задание № 3 (челюсть свободна, язык расслаблен);

Задание № 4 (сила звука, голоса).

Задание №5 (группа мероприятий направленных на предотвращения заболевания голосового аппарата; петь, не напрягая связки, без форсирования звука).

задание № 6 (правильная организация вдоха);

Задание № 7 (силу и длительность звука, тембровую окраску звука);

Задание № 8 (плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу).

Задание № 9 (взаимодействие дыхания и голосовых связок, замедление выдоха; мышечные сокращения диафрагмы и повышение воздушного давления);



Задание № 10 (грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность и звонкость, а грудные резонаторы – мягкость и полсозвучия).

Для подведения итогов используются следующие формы контроля:

промежуточные и годовые зачеты, переводные экзамены, концерты, конкурсы. Все обучающиеся в течении каждого года должны выступить на сцене с исполнением вокальных номеров не менее 2-х раз.

### **Тестовые задания.**

#### **1. Игра «Ритмическое эхо».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

#### **2. Игра «Как тебя зовут?».**

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

#### **3. Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

#### **4. Беседа о музыке.**

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

### **Тестовые задания.**

#### **1. Игра «Ритмическая угадай-ка».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

#### **2. Игра «В лесу».**

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

#### **3. Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

#### **Учебно-методическое оснащение**

**Плакаты:** «Ритмохлопы», «Строение гаммы. Мажор. Минор», «Музыкальная ступица (лесенка)», «Клавиатура», «Ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые», «Буквенные обозначения звуков».

**Дидактические карточки по разделу: «Основы элементарной грамоты»** темы:  
«Музыкальные ключи. Нотный стан», «Расположение нот первой октавы»,  
«Фортепианная клавиатура. Название октав», «Основные длительности нот», «Регистры»,  
«Динамические оттенки», «Паузы», «Мажорный и минорный лад»,  
«Знаки альтерации», «Поступенное и непоступенное движение мелодии», «Полутон, целый тон», «Штрихи», «Размер 2/4. Различные ритмические группы»,  
«Синкопированный ритм».

**Дидактические карточки по разделу: «Вокальная работа»:**

«Охрана голоса и слуха», «Высокие и низкие голоса», «Вокальные упражнения»,  
«Певческое дыхание. Типы дыхания», «Строение носа, глотки и гортани», «Строение полости рта», «Каноны», «Строение лёгких, бронхов», «Правила положения рта при пении гласных», «Артикуляционная гимнастика», «Интонация», «Двухголосные произведения».

## Диагностика личностного развития

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

#### мониторинга развития качеств личности обучающихся

Детское объединение \_\_\_\_\_

Образ. Программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Уч. Год \_\_\_\_\_

ФИО уч-ся	Качества личности и признаки проявления									
	Активность, организаторские способности		Коммуника- тивные качества, коллективизм		Ответствен- ность, самостоя- тельность, дисциплини- рованность		Нравствен- ность. Гуман- ность		Креативность ,склонность к исследовател ьско- проективной деятельности	
	1 полу годи е	2 полуго дие	1 полуг одие	2 полуго дие	1пол угод ие	2 полуго дие	1пол угод ие	2пол угод ие	1 полуг одие	2 полуг одие

#### Список рекомендуемой литературы для детей

1. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Исаева И.О.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса: координация и тренинг» "Лань", 2000г.
3. «Гигиена голоса» В.С. Кантарович —МУЗГИЗ, 1955г.
4. Л.Б. Дмитриев «Солисты Ла Скала о вокальном искусстве» (Москва 2002)
5. К. Плужников «Механика пения» (СПЮ 2006)
6. Сет Риггс «Как стать звездой» (Москва 2004)

#### Литература

1. Алиев Ю.Б., Белобородова В.К., Ригина Г.С. Музыкальное восприятие школьников. М.,1975.
2. Багадуров В., Орлова Н., Сергеев А. Начальные приемы развития детского голоса. М.,1954.
3. Апраксина О.А., Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия.М., Просвещение 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984.

5. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом, учебное пособие. М., «Академия»,1999.
6. Подуровский В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности, учебное пособие для вузов. М., «ВЛАДОС» 2001
7. Самарин В.А., Хороведение. М., «Академия» 2000
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., Приложение к журналу «Физкультура и спорт», 1999.,2000.