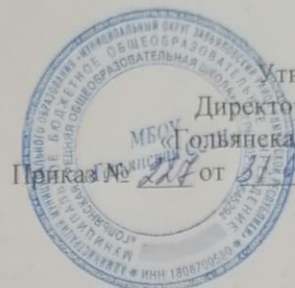


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гольянская средняя общеобразовательная школа»

Принята  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08 2022г.



Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Гольянская СОШ»  
Пайкав № 228 от 31.08 2022г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Балаганчик»

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года  
Составитель:  
Чуракова Наталья Петровна,  
учитель начальных классов первой категории

Гольяны

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Балаганчик» разработана в соответствии с действующим законодательством, Уставом и локальными актами учреждения. Программа предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

**Направленность программы техническая** - программа направлена на приобщение подрастающего поколения к театральному искусству и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**Базовый уровень** программы предполагает, что школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

### **Актуальность программы.**

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы,

что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход.** Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

**Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой,

во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

**Новизна данной программы** ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** «Балаганчик» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

**Адресат программы:** Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов (7-11), на 4 года обучения.

#### **Практическая значимость.**

*Обучающиеся могут использовать* приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- внешней и внутренней социализации, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждается интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизируются и развиваются интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

#### **Преимственность программы:**

Театр – искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально – ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов публичных выступлениях). Ее виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

#### **Срок реализации образовательной программы:**

Программа «Балаганчик» рассчитана на четыре года обучения.

*Первый* год обучения – обучающиеся 7-8 лет.

*Второй* год обучения – обучающиеся 8-9 лет.

*Третий* год обучения- обучающиеся 9-10 лет

*Четвертый* год обучения- обучающиеся 10-11 лет.

#### **Режим занятий.**

*Первый год обучения* рассчитан на 68 учебных часа. По два учебных часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Набор детей в возрасте 7 - 8 лет (девочки и мальчики) в группе осуществляется независимо от способности и умений.

*Второй год обучения* рассчитан на 68 учебных часа. По два учебных часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Набор детей в возрасте 8 - 9 лет (девочки и мальчики) в группе осуществляется независимо от способности и умений.

*Третий год обучения* рассчитан на 68 учебных часа. По два учебных часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Набор детей в возрасте 9 - 10 лет (девочки и мальчики) в группе осуществляется независимо от способности и умений.

*Четвертый год обучения* рассчитан на 68 учебных часа. По два учебных часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Набор детей в возрасте 10 - 11 лет (девочки и мальчики) в группе осуществляется независимо от способности и умений.

### ***Формы и организации образовательного процесса.***

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа имеет связь с такими предметами как: литературное чтение, внеклассное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство, технология.

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

***Целью*** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

***Задачи***, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Содержание программы (272 часов)**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

## 1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

## 2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

## 3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

## 4 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

## 5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля.

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

## 6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

## 7 раздел. Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

### Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	-
2-3	Здравствуй, театр!	2	2	-	опрос
4-7	<b>Театральна игра. Репетиция сказки «Теремок»</b>	4	2	2	
8-10	Репетиция сказки «Теремок».	4	1	3	
11-12	В мире пословиц	2	1	1	Инсценировка пословиц
14	Виды театрального искусства	1	1		
15-16	Правила поведения в театре. Презентация сказки «Теремок	2	1	1	спектакль
17 - 22	Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»	6	1	5	
23 - 24	Театральная азбука. Презентация сказки «Колобок».	2	1	1	спектакль
25 -	Театральная игра «Сказка,	2	2		викторина

26	сказка, приходи».				
27 - 33	Инсценирование сказки «Гуси – лебеди»	7	7		
34 - 36	Театральная игра. Инсценирование сказки «Гуси – лебеди»	3	3		
37 - 38	Основы театральной культуры. Показ спектакля «Гуси – лебеди»	2	1	1	спектакль
39 - 45	Инсценирование сказки о животных «Зайкина избушка».	7	7		
46 - 49	Инсценирование сказки о животных «Зайкина избушка».	4		4	
50 - 51	Театральная игра. Презентация сказки «Зайкина избушка»	2	1	1	спектакль
52 - 53	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	1	1	Инсценировка стихов
54 - 58	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	4	2	3	Инсценировка сказки
59 - 60	Ритмопластика	2	1	1	
61 - 69	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	9	2	7	
70 - 72	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского «Телефон».	3	2	1	Инсценировка сказок
	<b>Итого</b>	72	40	32	

### Содержание программы 1 год обучения

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	24
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	55
3.	Занятия сценическим	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек,	55

	искусством.	волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	13
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	11
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	105
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	25
<b>Итого</b>			<b>288 часов</b>

### Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения:

#### Учащиеся научатся

- 1.1 правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 1.2 различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 1.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 1.4 рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

#### Учащиеся будут уметь

- 1.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 1.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 1.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 1.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 1.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 1.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- 1.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### Учебный план второго года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1	

2	Роль театра в культуре.	1	1		
3-4	Мастерство актёра	2	1	1	
5-12	Репетиция сказки «Репка».	8	4	4	
13-15	В мире пословиц. Репетиция сказки «Репка».	3	1	2	Инсценировка пословиц
16-17	Виды театрального искусства. Презентация сказки «Репка»	2	1	1	спектакль
18-19	Правила поведения в театре.	2	2		
20-27	Кукольный театр. Постановка сказки «Маша и медведь»	8	2	6	Кукольный спектакль
28-29	Театральная азбука.	2	1	1	Обыгрывание считалок, потешек
30-31	Театральная игра «Маски».	2	2		Викторина по сказкам
32-39	Инсценирование сказки «Три медведя»	8	4	4	
40-43	Театральная игра. Презентация сказки «Три медведя».	4	2	2	спектакль
44-45	Основы театральной культуры	2	2		
46-55	Инсценирование сказки «Дело мастера боится»	10	5	5	
56-57	Чтение в лицах стихов С.Михалкова, С.Маршака.	2	1	1	Инсценировка стихов
58-59	Театральная игра. Презентация сказки «Дело мастера боится»	2	1	1	спектакль
60-67	Постановка сказки «Три поросенка»	8	4	4	
68-69	Культура и техника речи. Презентация сказки «Три поросенка»	2	1	1	спектакль
70-	Ритмопластика	1		1	
71-72	Заключительное занятие.	2	1	1	Инсценировка понравившегося произведения
	Итого:	72			

### Содержание программы второго года обучения

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Вид деятельности	Формирование УУД	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»:	1	Решение организационных вопросов.	2.1 3.1	



		«Колобок».			5.1	
					4.1	
2	Роль театра в культуре.	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр».</p> <p>Знакомство с театрами г. Ижевска (презентация). Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>	1	<p>Просмотр презентаций</p> <p>Знакомство с правилами поведения на сцене</p>	<p>2.1</p> <p>3.1</p> <p>4.6</p> <p>4.10</p> <p>5.5</p>	<p>Понятие «рифма»</p> <p>Возможное использование Интернет-ресурсов</p>
3-4	Мастерство актёра	<p>Знакомство с понятием «мимика», «жест».</p> <p>Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов</p>	2	<p>Разминка.</p> <p>Игры с предметами быта и игрушками.</p> <p>Игра «Что ты слышишь»</p> <p>«Игра со свечой»</p> <p>Игра «Пальма»</p> <p>Разучивание скороговорки</p>	<p>3.4</p> <p>2.1</p> <p>4.1</p> <p>4.3</p> <p>5.2</p> <p>5.6</p>	
5-12	Репетиция сказки «Репка».	<p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,</p> <p>«Разбилась любимая мамина чашка».</p>	8	Распределение ролей	<p>2.1</p> <p>2.3</p> <p>3.2</p> <p>4.3</p> <p>5.5</p> <p>1.1</p>	

13-15	В мире пословиц. Репетиция сказки «Репка».	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	3	Показ презентации «Пословицы в картинках»	2.2 3.1 4.3 5.7 5.3	Интернет-ресурсы
16-17	Виды театрального искусства. Презентация сказки «Репка»	Знакомство с видами театрального искусства.	2	Презентация «Виды театрального искусства»	2.2 3.4 4.3 5.1 5.8 1.5	Интернет-ресурсы
18-19	Правила поведения в театре.	Повторить правила поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	2.1 4.2 5.1 1.1	Правила диалога
20-27	Кукольный театр. Постановка сказки «Маша и медведь»	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	8		2.1 3.3 4.3 5.2 1.1 1.2	
28-29	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	соревнование	2.1 3.3 4.3 5.2 1.1	

					1.2	
30-31	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	2	Отгадывание заданий викторины	2.3 3.4 4.3 5.9 5.6 1.7	Электронная презентация
32-39	Инсценирование сказки «Три медведя»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	8	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	2.3 2.4 3.2 3.4 4.5 5.2 5.7 1.5	
40-43	Театральная игра. Презентация сказки «Три медведя».	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	4	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	2.2 3.4 4.3 4.3 5.1 5.6 1.2	
44-45	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные	2	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	2.3 3.1 4.1	фонохрестоматия

		пластические игры и упражнения			5.2 5.5 5.6 1.7	
46-55	Инсценирование сказки «Дело мастера боится»	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	10	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	2.2 3.2 4.3 5.7 5.10 1.4	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
56-57	Чтение в лицах стихов С. Михалкова, С. Маршака.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Конкурс на лучшего чтеца	2.4 3.4 4.3 5.4 1.5	
58-59	Театральная игра. Презентация сказки «Дело мастера боится»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Разучиваем игры-пантомимы	3.2 4.3 5.7 5.10 1.4	Что такое пантомима
60-67	Постановка сказки «Три поросенка»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	2.1 3.2 4.3 5.7 1.7	
68-69	Культура и техника речи. Презентация сказки «Три поросенка»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее	2	Работа над постановкой дыхания. Показ сказки	1.4 2.3 3.2	

		молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».			4.3 5.5 5.3	
70-	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	2.1 3.4 4.3 5.5 1.7	
71-72	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	«Капустник» - показ любимых инсценировок	2.4 3.4 4.3 5.10 1.5	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года
	Итого:		72			

### Планируемые результаты освоения программы второго года обучения:

- 2.1.освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- 2.2.освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- 2.3.владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- 2.4.иметь навык импровизационного оправдания установленных мизан-сцен;
- 2.5.уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- 2.6.уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- 2.7.помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

### Учебный план третьего года обучения

№ урока	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1	
2-3	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре.	2	2		

4-12	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	9	5	4	
13-14	Презентация сказки «Волк и семеро козлят»	2		2	Спектакль
15-16	В мире пословиц.	2	1	1	Инсценировка пословиц.
18-19	Виды театрального искусства	2	2		
20- 30	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	11	11		
31-32	Презентация сказки «Бременские музыканты»	2		2	Показ спектакля
33-34	Правила поведения в театре	2	2		
35-44	Инсценирование сказки «Хвастунишка»	10	10		
45-47	Театральная азбука. Инсценирование сказки «Хвастунишка»	3	1	2	Обыгрывание потешек и считалок
48-50	Театральная игра «Маски».	3	3		викторина
51-53	Показ сказки «Хвастунишка»	3		3	Показ спектакля родителям.
54-57	Театральная игра. Инсценирование сказки «По щучьему велению... »	4	4		
57-59	Основы театральной культуры. Инсценирование сказки «По щучьему велению... »	3	2	1	
60-61	Инсценирование сказки «По щучьему велению... »	2	1	1	
62-63	Презентация сказки «По щучьему велению... »	2		2	Показ спектакля
64-65	Чтение в лицах стихов русских поэтов	2	1	1	Конкурс на лучшего чтеца
66-67	Театральная игра. Инсценирование сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	2	1	1	
68-69	Инсценирование сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	2	1	1	
70-71	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Сказка о глупом мышонке»	2	1	1	
72	Заключительное занятие.	1		1	показ любимых инсценировок
	Итого:	72	48	24	

### Содержание третьего года обучения

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Вид деятельности	Формирование УУД	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»:	1	Решение организационных вопросов.	2.1 3.1	

		«Колобок».			5.1	
					4.1	
2-3	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре.	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр».</p> <p>Знакомство с театрами г. Ижевска. (презентация). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами</p>	2	<p>Просмотр презентаций. Знакомство с различными видами театров. Делятся своим жизненным опытом.</p>	<p>2.1</p> <p>3.1</p> <p>4.6</p> <p>4.10</p> <p>5.5</p>	Возможно использование Интернет-ресурсов
4-12	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	. Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	9	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	<p>3.4</p> <p>2.1</p> <p>4.1</p> <p>4.3</p> <p>5.2</p> <p>5.6</p>	
13-14	Презентация сказки «Волк и семеро козлят»	Показ спектакля родителям.	2	Выступление	<p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>3.2</p> <p>3.4</p> <p>4.5</p> <p>5.2</p> <p>5.7</p> <p>1.5</p>	
15-16	В мире пословиц.	<p>Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»</p>	2	Показ презентации «Пословицы в картинках»	<p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>4.3</p> <p>5.7</p> <p>5.3</p>	Интернет-ресурсы
18-19	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах	2	Презентация «Виды театрального	2.2	Интернет -ресурсы

		театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.  Инсценирование понравившихся диалогов.		искусства»	3.4 4.3 5.1 5.8 1.5	
20-30	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	11	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	3.4 2.1 4.1 4.3 5.2 5.6	
31-32	Презентация сказки «Бременские музыканты»	Показ спектакля воспитанникам детского сада.	2	Выступление	2.3 2.4 3.2 3.4 4.5 5.2 5.7 1.5	
33-34	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	2.1 4.2 5.1 1.1	Правила диалога
35-44	Инсценирование сказки	Знакомство с текстом, распределение ролей,	10	Распределение ролей, работа	2.1	



	«Хвастунишка»	диалоги героев.		над дикцией, выразительностью	3.3 4.3 5.2 1.1 1.2	
45-47	Театральная азбука. Инсценирование сказки «Хвастунишка»	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	3	соревнование	2.1 3.3 4.3 5.2 1.1 1.2	
48-50	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	3	Отгадывание заданий викторины	2.3 3.4 4.3 5.9 5.6 1.7	Электронная презентация
51-53	Показ сказки «Хвастунишка»	Показ спектакля родителям.	3	Выступление	2.3 2.4 3.2 3.4 4.5 5.2 5.7 1.5	
54-57	Театральная игра. Инсценирование сказки «По	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	4	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	2.2 3.4	

	щучьему велению...»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.			3.3 4.3 5.1 5.6 1.2	
57-59	Основы театральной культуры. Инсценирование сказки «По щучьему велению...»	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения	3	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	2.3 3.1 4.1 5.2 5.5 5.6 1.7	фонохрестоматия
60-61	Инсценирование сказки «По щучьему велению...»	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	2.2 3.2 4.3 5.7 5.10 1.4	
62-63	Презентация сказки «По щучьему велению...»	Показ спектакля воспитанникам детского сада.	2		2.4 3.4 4.3 5.4 1.5	
64-65	Чтение в лицах стихов русских поэтов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Конкурс на лучшего чтеца	2.4 3.4 4.3 5.4 1.5	

66-67	Театральная игра. Инсценирование сказки С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Разучиваем игры-пантомимы	3.2 4.3 5.7 5.10 1.4	Что такое пантомима
68-69	Инсценирование сказки С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	2.1 3.2 4.3 5.7 1.7	
70-71	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Сказка о глупом мышонке»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	1.4 2.3 3.2 4.3 5.5 5.3	
72	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	2.4 3.4 4.3 5.10 1.5	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года
	Итого:		72			

### Планируемые результаты освоения программы третьего года обучения:

- 3.1.основные виды и жанры театрального искусства;
- 3.2.выдающихся актеров театра;
- 3.3.основные законы сцены;
- 3.4.уметь:анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли,
- 3.5.уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- 3.6.вносить корректировки в исполнение своей роли от мини- спектакля к мини-спектаклю;
- 3.7.работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- 3.8.сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- 3.9.в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- 3.10.применять полученные знания в создании характера сценического образа;

### Учебный план четвертого года обучения

№ урока	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	Теория	практика	
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	1		
2 -3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	2		
4-5	Театральные жанры.	2	2		
6-7	Язык жестов.	2	1	1	
8-10	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	1	2	Инсценировка пословиц.
11-12	Интонация.	2	2		
13-14	Темп речи. Рифма. Ритм.	2	1	1	
15	Искусство декламации	1		1	
16-17	Скороговорки. Считалки.	2	1	1	Обыгрывание считалок и потешек
18	Импровизация.	1	1		Викторина
19-21	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	3	1	2	

22-24	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	3		3	
25- 33	Инсценирование русской народной сказки «Морозко».	9	4	5	
34-35	Презентация сказки «Морозко»	2		2	спектакль
36	Основы театральной культуры	1	1		
37	Посещение театра.	1		1	
38-39	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	2	1	1	Конкурс на лучшего чтеца
40	Театральная игра	1	1		
41-50	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	10	2	8	
51-52	Презентация сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	2		2	Спектакль
53-57	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	5	2	3	
58-59	Презентация сказки. Чуковского «Телефон»	2		2	Спектакль
60- 69	Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха»	10	5	5	
70-71	Презентация сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха».	2		2	Спектакль
72	Заключительное занятие.	1		1	
	Итого:	72			

### Содержание четвертого года обучения

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Вид деятельности	Формирование УУД	Примечание
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами	1	Решение организационных вопросов.	1.1 2.1	

					4.1	
					3.1	
2 -3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	Просмотр презентаций	2.1 3.1 4.6 4.10 5.5	Возможно использование Интернет-ресурсов
4-5	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Знакомство с правилами поведения на сцене	3.4 2.1 4.1 4.3 5.2 5.6	Понятие «рифма»
6-7	Язык жестов.	Работа над темпом, громкостью, мимикой.	2	Распределение ролей	2.1 2.3 3.2 4.3 5.5 1.1	
8-10	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	3	Показ презентации «Пословицы в картинках»	2.2 3.1 4.3 5.7 5.3	Интернет-ресурсы
11-12	Интонация.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными	2	Презентация «Виды театрального искусства»	2.2 3.4 4.3 5.1	Интернет - ресурсы

		интонациями.			5.8	
					1.5	
13-14	Темп речи. Рифма. Ритм.	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	2	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	2.1 4.2 5.1 1.1	Правила диалога
15	Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1		2.1 3.3 4.3 5.2 1.1 1.2	
16-17	Скороговорки и. Считалки.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	соревнование	2.1 3.3 4.3 5.2 1.1 1.2	
18	Импровизация.	Викторина по сказкам	1	Отгадывание заданий викторины	2.3 3.4 4.3 5.9 5.6 1.7	Электронная презентация
19-21	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	2.3 2.4 3.2	

					3.4	
					4.5	
					5.2	
					5.7	
					1.5	
22-24	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	3	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	2.2 3.4 3.3 4.3 5.1 5.6 1.2	
25- 33	Инсценирование русской народной сказки «Морозко».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	9		2.1 3.2 4.3 5.7	
34-35	Презентация сказки «Морозко»		2		1.7	
36	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	2.3 3.1 4.1 5.2 5.5 5.6 1.7	фонохрестоматия
37	Посещение театра.	Знакомство с содержанием, распределение ролей,	1	Работа с текстом сказки:	2.2	Отработка умения работать с



		диалоги героев, репетиции, показ		распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	3.2 4.3 5.7 5.10 1.4	пальчиковыми куклами
38-39	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Конкурс на лучшего чтеца	2.4 3.4 4.3 5.4 1.5	
40	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Разучиваем игры-пантомимы	3.2 4.3 5.7 5.10 1.4	Что такое пантомима
41-50	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	10	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	2.1 3.2 4.3 5.7 1.7	
51-52	Презентация сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»		2			
53-57	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)»,	5	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	1.4 2.3 3.2 4.3	

58-59	Презентация сказки. Чуковского «Телефон»	«Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2		5.5 5.3	
60- 69	Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха».	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	10	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	1.4 2.3 3.2 4.3 5.5 5.3	
70-71	Презентация сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха».		2			
72	Заключительное занятие.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	2.1 3.4 4.3 5.5 1.7	
	Итого:		72			

### Предполагаемые результаты реализации программы

#### ..Личностные результаты:

- 1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

- 4.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 4.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3. обращаться за помощью;
- 4.4. формулировать свои затруднения;
- 4.5. предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6. слушать собеседника;
- 4.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9. осуществлять взаимный контроль;
- 4.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Условия реализации программы.**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования со средним или высшим образованием, прошедший профессиональную переподготовку по направленности (профилю) программы.

**Материально-техническое обеспечение программы**

*Аппаратные средства:*

- 1.Музыкальный центр;
- 2.Музыкальная фонотека;
- 3.Аудио и видео кассеты;
- 4.СД– диски;
- 5.Ноутбук
- 6.Видеокамера для съёмок и анализа выступлений

*Декорация:*

- 1.Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов;
- 2.Пальчиковые куклы;
- 3.Сценический грим;
- 4.Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

*Методическая литература:*

Сценарии сказок, пьес, детские книги

**Формы аттестации:**

**Педагогическая диагностика результатов освоения программы.**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает

как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

**Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительской деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

**Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1. Знание театральных терминов.**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

**Средний уровень (2 балла):** интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

**Средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

**Низкий уровень (1 балл):** понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

**Средний уровень (2 балла):** владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

**Низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### 4. Основы изобразительно – оформительской деятельности.

**Высокий уровень (3 балла):** самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого и др.).

**Средний уровень (2 балла):** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

**Низкий уровень (1 балл):** создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

#### 5. Основы коллективной творческой деятельности.

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

##### Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия имя	Знание театральных терминов		Речевая культура		Эмоциональн о-образное развитие		Основы изобразитель но- оформительс кой деятельности		Основы коллективно й творческой деятельности		Итого
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

#### Методические материалы

#### Календарный план воспитательной работы

**Цель воспитательной работы** – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Задачи воспитательной работы:**

- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Формирование общественных и нравственных качеств учащихся путем создания творческой атмосферы через совместную творческую деятельность педагога, обучающихся и родителей;
- Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

**1 год обучения**

	Форма и название мероприятия	Сроки Проведения
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1.	Участие в районных театральных представлениях.	В течении учебного года
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
1.	Участие в школьных мероприятиях: День учителя	Октябрь
2.	Осенний бал	Октябрь
3.	День пожилых людей	Октябрь
4.	Районные Рождественские чтения	Декабрь
5.	Вечер встречи выпускников	Февраль
6.	Масленица	Март
7.	Праздник 8 марта	Март
8.	День Победы	Май
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
1.	Районный конкурс «Таланты и поклонники»	В течении года
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
1.	Конкурс «Витамины наши друзья»	В течении года

**2 год обучения**

	Форма и название мероприятия	Сроки Проведения
--	------------------------------	------------------

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1.	Участие в районных театральных представлениях.	В течении учебного года
2.	Участие в мероприятиях Нечкинского парка	В течении учебного года
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
1.	Участие в школьных мероприятиях: День учителя	Октябрь
2.	Осенний бал	Октябрь
3.	День пожилых людей	Октябрь
4.	Районные Рождественские чтения	Декабрь
5.	Вечер встречи выпускников	Февраль
6.	Масленица	Март
7.	Праздник 8 марта	Март
8.	День Победы	Май
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
1.	Районный конкурс «Таланты и поклонники»	В течении года
2.	Районный конкурс «Юный пешеход»	Апрель
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
1.	Конкурс «Витамины наши друзья»	В течении года

### 3 год обучения

	Форма и название мероприятия	Сроки Проведения
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1.	Участие в районных театральных представлениях.	В течении учебного года
2.	Участие в мероприятиях Нечкинского парка	В течении учебного года
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
1.	Участие в школьных мероприятиях: День учителя	Октябрь

2.	Осенний бал	Октябрь
3.	День пожилых людей	Октябрь
4.	Районные Рождественские чтения	Декабрь
5.	Вечер встречи выпускников	Февраль
6.	Масленица	Март
7.	Праздник 8 марта	Март
8.	День Победы	Май
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
1.	Районный конкурс «Таланты и поклонники»	В течении года
2.	Районный конкурс «Юный пешеход»	Апрель
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
1.	Конкурс «Витамины наши друзья»	В течении года

#### 4 год обучения

	Форма и название мероприятия	Сроки Проведения
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1.	Участие в районных театральных представлениях.	В течении учебного года
2.	Участие в мероприятиях Нечкинского парка	В течении учебного года
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
1.	Участие в школьных мероприятиях: День учителя	Октябрь
2.	Осенний бал	Октябрь
3.	День пожилых людей	Октябрь
4.	Районные Рождественские чтения	Декабрь
5.	Вечер встречи выпускников	Февраль



6.	Масленица	Март
7.	Праздник 8 марта	Март
8.	День Победы	Май
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
1.	Районный конкурс «Таланты и поклонники»	В течении года
2.	Районный конкурс «Юный пешеход»	Апрель
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
1.	Конкурс «Витамины наши друзья»	В течении года

#### Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

#### Список литературы для детей:

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»  
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»